

ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ АБСОЛЮТНОГО ЗВУКОВОСОТНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА, МЫШЛЕНИЯ И ПАМЯТИ.

*пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет, учащихся и не учащихся в
детских музыкальных школах, музыкальных и педагогических училищах,
педагогических институтах и консерваториях*

Российская академия музыки имени Гнесиных

Памятка для учеников, родителей и педагогов

Данный сборник нотных примеров может быть использован в трех вариантах: как **УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ** для сольфеджирования /пропевания мелодий по нотам/ в самых различных учебных заведениях - от подготовительных групп ДМШ и до консерваторий; как **САМОУЧИТЕЛЬ** для тех, кто самостоятельно решил развить себе музыкальный слух /вплоть до абсолютного/, мышления и навык пения по нотам; как **ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАПИСИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА**.

Сборник может быть использован как пособие в сочетании со специальными аудиокассетами /на которых представленные примеры исполняются мальчиками с названиями звуков в сопровождении оркестра/, так и без них. В работе с кассетами ученик в одном случае может только следить по нотам глазами за исполнением мальчиков и иногда подпевать мелодии вместе с ними, в другом случае - петь мелодии самостоятельно под аккомпанемент /в этом варианте мальчики на кассете не поют/.

При работе с кассетой полезными могут быть и следующие упражнения: пение примеров с их одновременным проигрыванием на фортепиано/ для усвоения прежде всего знаков альтерации/, подбор к мелодиям гармонического сопровождения, сочинения подголосков и в дальнейшем самостоятельное сочинение мелодий на основе представленных формул-блоков.

Если сборник используется для самостоятельного освоения без аудиокассет, то при воспроизведении примеров с названием звуков они также должны одновременно проигрываться на инструменте /лучше фортепиано/. После двух - трехкратного пропевания примеров таким образом рекомендуется подыгрывать лишь начальную ноту **КАЖДОЙ** формулы-блока /формулы отмечены знаком лиги/.

Как пособие для **ЗАПИСИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА** сборник и аудиокассеты могут быть использованы следующим образом: вслед за пением мальчиками той или иной мелодии /в этом случае лучше проигрывать кассету на магнитофоне с автопоиском, так как при этом легче возвращаться к началу примера/ ученик записывает в нотной тетради только нотные головки. Запись их ведется только штрихами, а не круглыми "головками-блинами": нотный знак на линейке пишется одним движением, перечеркиванием ее под углом в 45 градусов, нотный знак между линейек штрихом параллельно линейкам.

Скорость исполнения мелодий не позволяет записывать их нота за нотой, поэтому ученику, хочет он того или нет, придется вырабатывать навык "подхватывания" мелодии в любом месте, ее запоминания небольшими фрагментами и умения ориентироваться на нотоносце, пропуская на нем определенное пространство. /Каждую большую музыкальную фразу при этом рекомендуется начинать записывать с новой строчки/.

В ближайшее время кроме сборника примеров для освоения звуковысотных соотношений технологического языка музыки будут выпущены сборники и аудиокассеты для освоения метроритмических структур. Кроме того будет выпущено специальное пособие для освоения технологии записи музыкальных диктантов. В нем будут представлены те же мелодии, что и в пособиях для освоения звуковысотного и метроритмического рисунков, но записанных фрагментально /для заполнения отсутствующих нот самими учениками/ и без знаков альтерации /их учащиеся также вписывают самостоятельно/. Самостоятельно записывается и метроритмический рисунок примеров, о технологии записи которого рассказывается в специальных работах В. Кирюшина, планируемых к выпуску в 1992 году.

№ 1**№ 1**

№ 2

№ 2



№ 3

№ 3



Тоника и тетрахорд восходящий от V ступени

№ 4



Тетрахорд восходящий от V ступени после тоники, трихорд нисходящий

№ 5





№ 7



Тоника, трихорд восходящий от VI ступени

№ 8

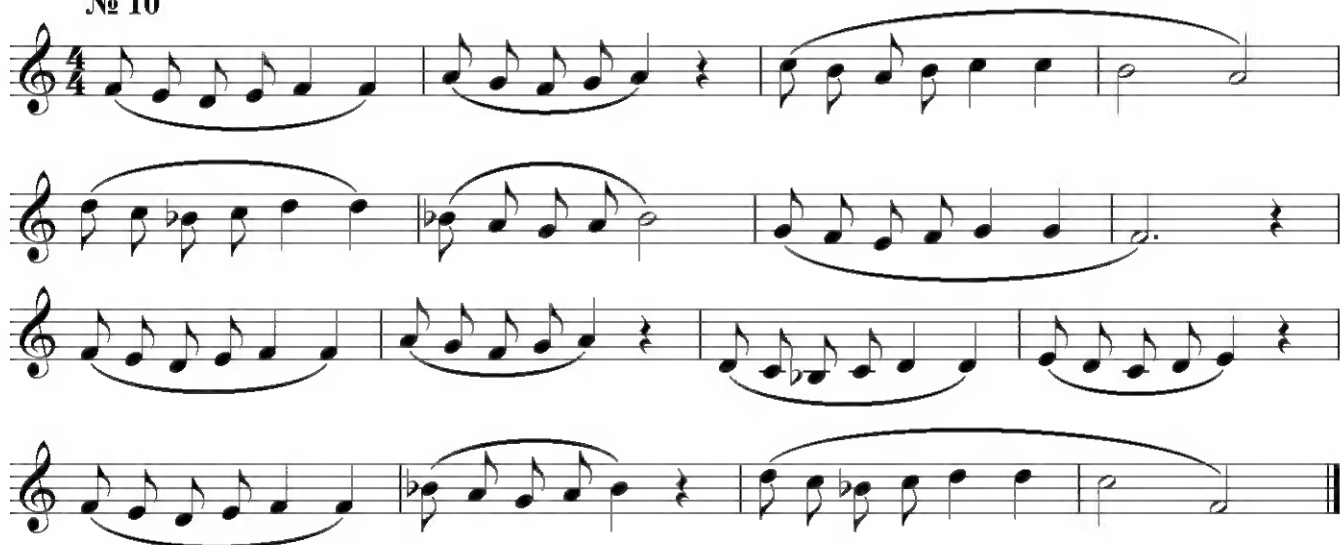


Трихорд восходящий с возвращением

№ 9



№ 10



Интонирование V ступени от тоники

№ 11



№ 12



Кварта восходящая от V ступени, тетрахорд восходящий, как ее заполнение

№ 13



Интонирование V ступени после тоники,
трихорды восходящие и нисходящие с возвращением

№ 14



Кварта между I и V ступенями, трихорд нисходящий от тоники с возвращением

№ 15



"Раскачка" от I ступени

№ 16



№ 17

Вводные тоны



Трихорды восходящие и нисходящие в их сопоставлении

№ 18



Трихорды восходящие и нисходящие с возвращением в их сопоставлении

№ 19



№ 20

Гексахорд нисходящий



Пентахорд восходящий с возвращением

№ 21



Ломанный пентахорд нисходящий

№ 22

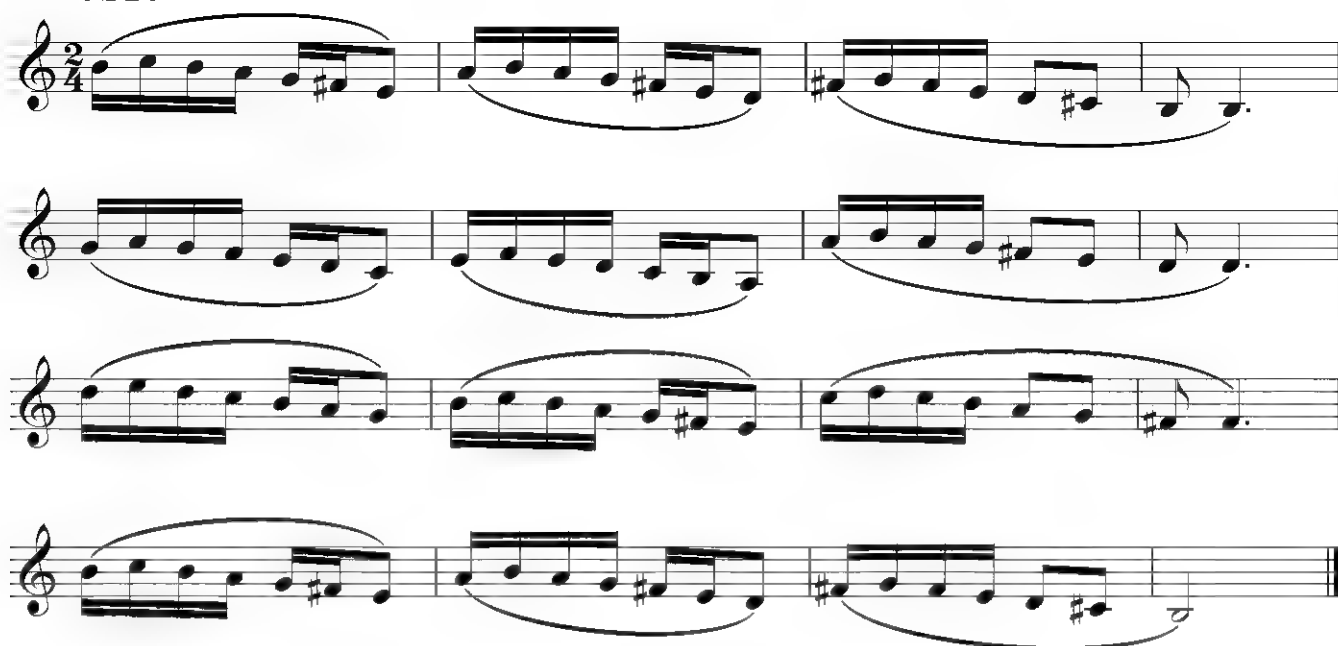


Пентахорд нисходящий с возвращением

№ 23



№ 24



Пентахорд нисходящий с "захватом" нижнего звука

№ 25



Трихорд нисходящий с "захватом" верхнего звука

№ 26



№ 27



№ 28 мажорное 3/5

Трезвучия



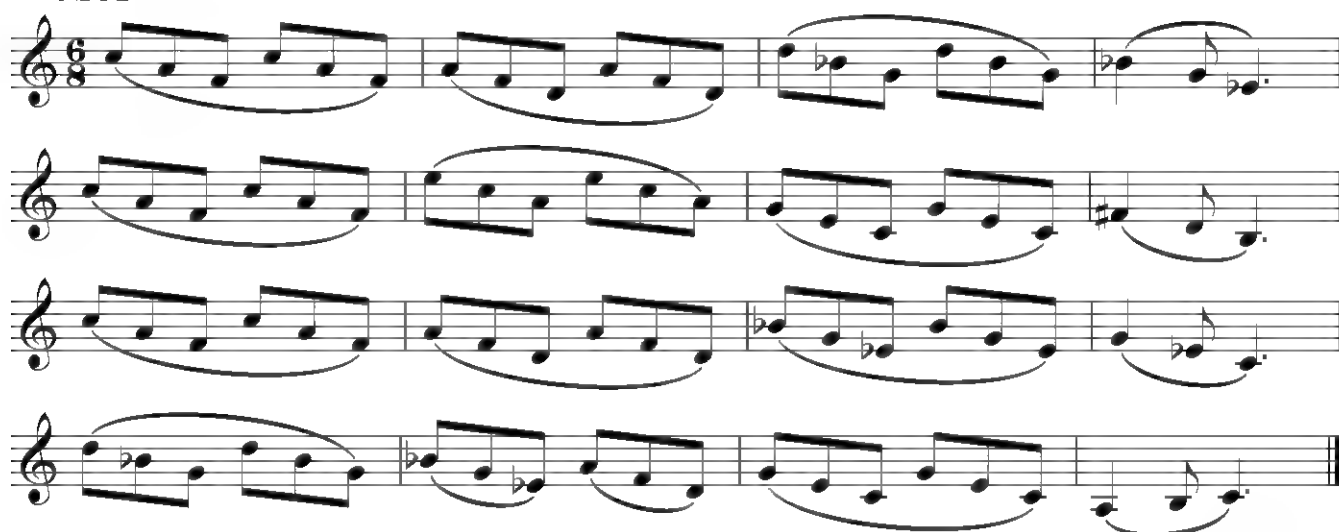
№ 29 мажорное и минорное 3/5



№ 30 трезвучия



№ 31



№ 32 трезвучия в сопоставлении



№ 33 трезвучия

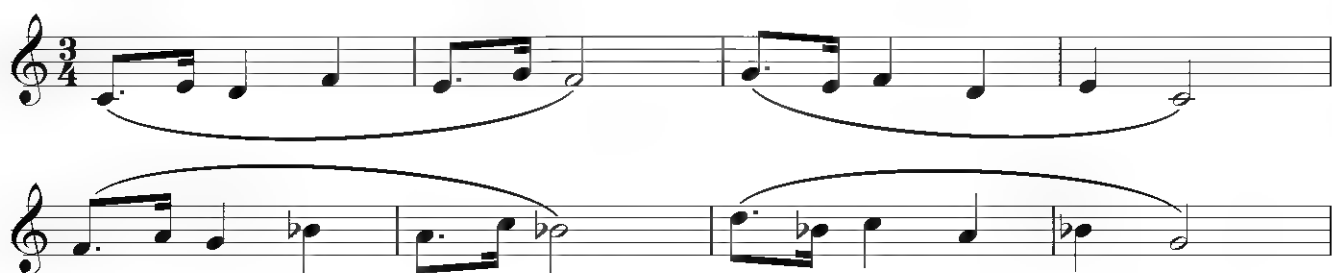


№ 34 трезвучия с "разведкой"



Интонирование терций

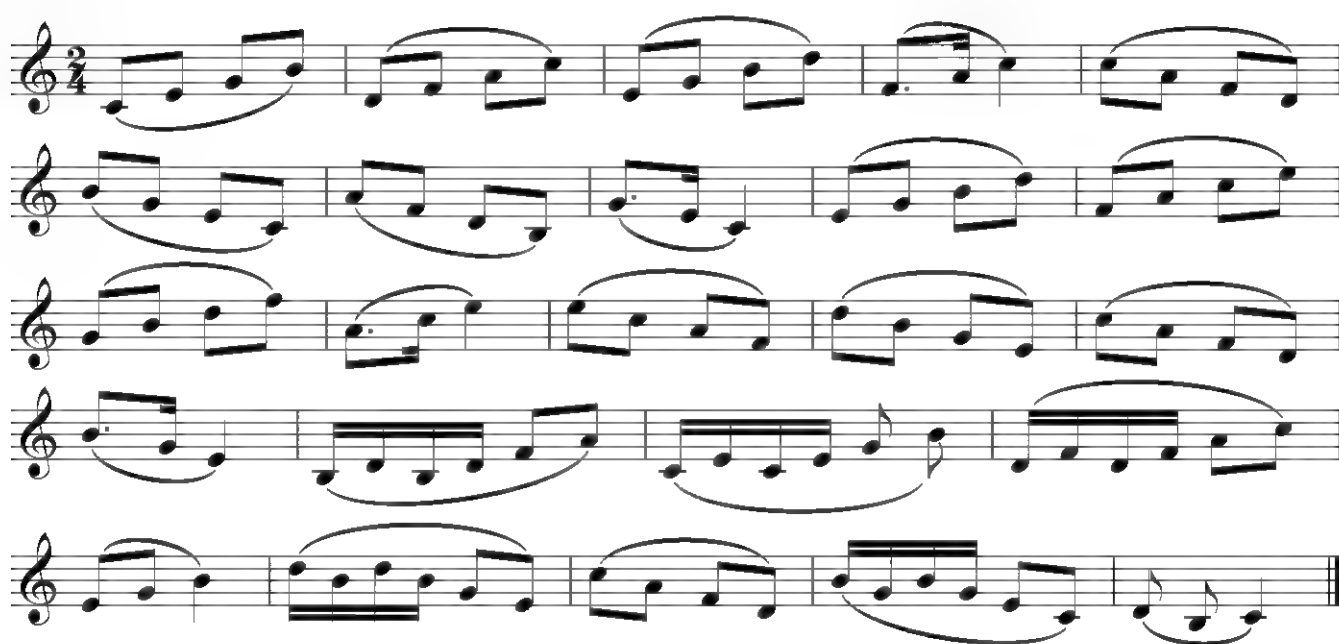
№ 35





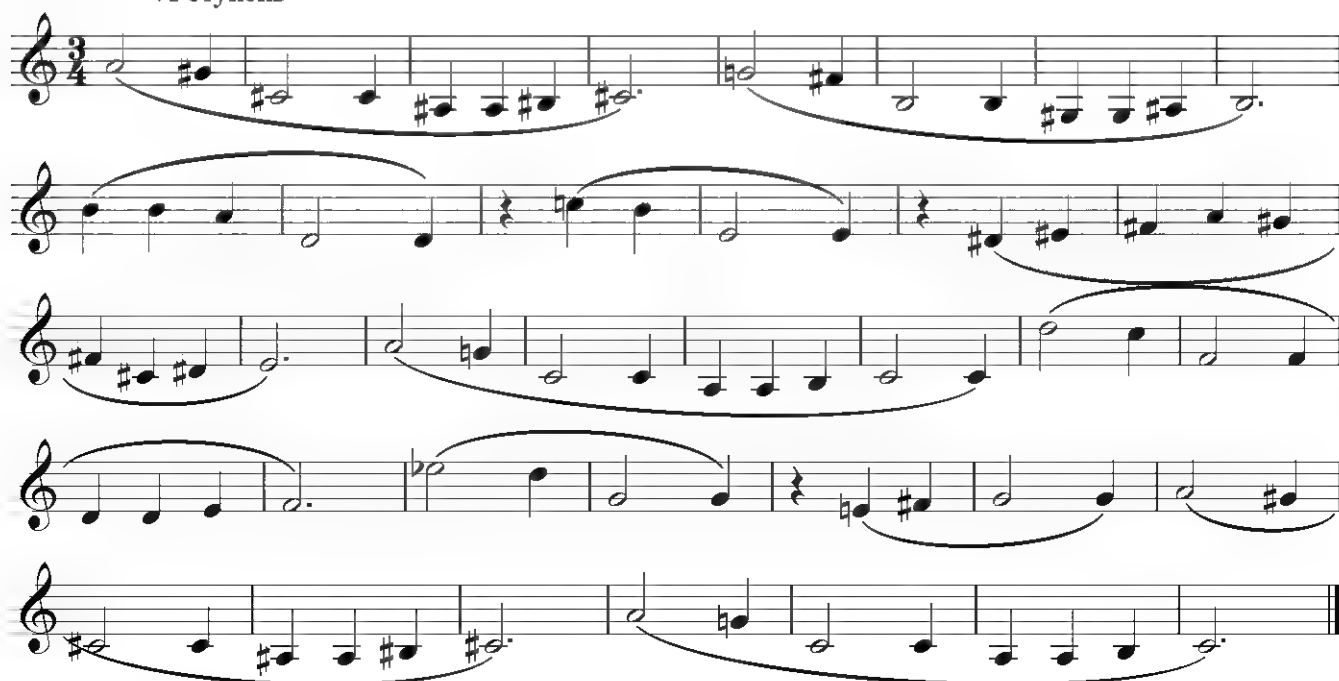
№ 36

Септаккорды



Интонирование попевок от различных ступеней

№ 37 VI ступень



№ 38 VI ступень



№ 39 IV ступень



№ 40 I-IV ступени



№ 41 I-VI ступени



№ 42 I-IV ступени



№ 43



Модуляционные сдвиги через попевки от III, V, VI и IV ступеней
в их взаимосвязи

№ 44



№ 45



№ 46



Попевки от III, V, VI и IV ступеней;
их разрешение в терцовый и квинтовый тонические тоны

№ 47 III ступень



№ 48 V ступень



№ 49 VI ступень



№ 50 VI ступень



№ 51 IV степень



Основные диатонические тяготения в тональности

№ 52



№ 53



№ 54



№ 55



№ 56



№ 57

The musical score for No. 57 consists of eight staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as slurs, triplets, and rests. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The fourth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The eighth staff ends with a double bar line. The score is written in a single system.

Основные диатонические тяготения в тональности и ладоинтервальные
59 СВЯЗИ В ТОНАЛЬНОСТИ

№ 58



№ 59



Ладоинтервальные связи в модуляции

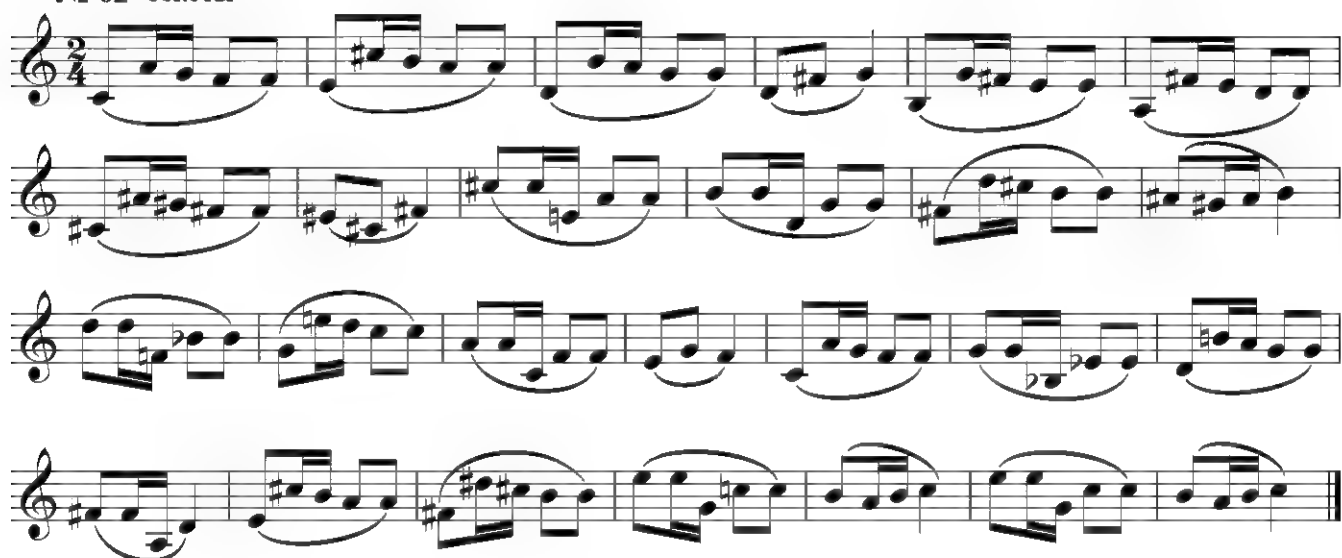
№ 60 терции большие



№ 61 терции большие



№ 62 сексты



№ 63 септимы малые



№ 64 кварты



Fine

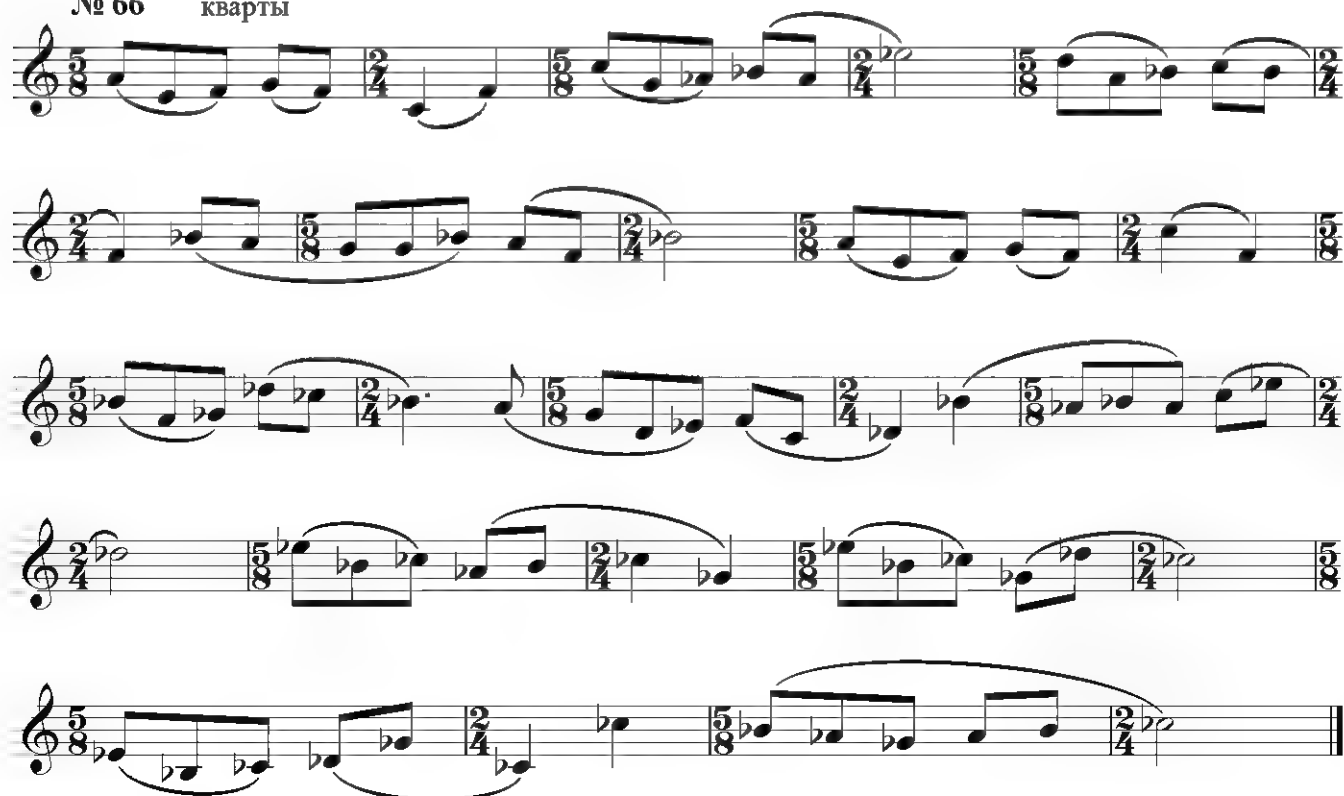


D.C. al Fine

№ 65 сексты



№ 66 кварты



№ 67 квинты



Fine



D.C. al Fine

№ 68 сексты малые



№ 69 терции малые



№ 70 септимы большие



№ 71 октавы



Секунда, как модулирующий интервал на доминантовой функции

№ 72 на II ст.



№ 73 на V ст.



№ 74 на VII ст.



№ 75 на III ст.



№ 76 на I ст.



№ 77 на I ст.



№ 78 на II ст.



№ 79 на VII ст.



№ 80 на III ст.



№ 81 малая секунда



№ 82 большая секунда



№ 83 малая секунда



№ 84 большая секунда



Построение интервалов от звука

№ 85 квинты восходящие:



№ 86 квинты нисходящие:



№ 87 сексты нисходящие:



D.C. al Fine

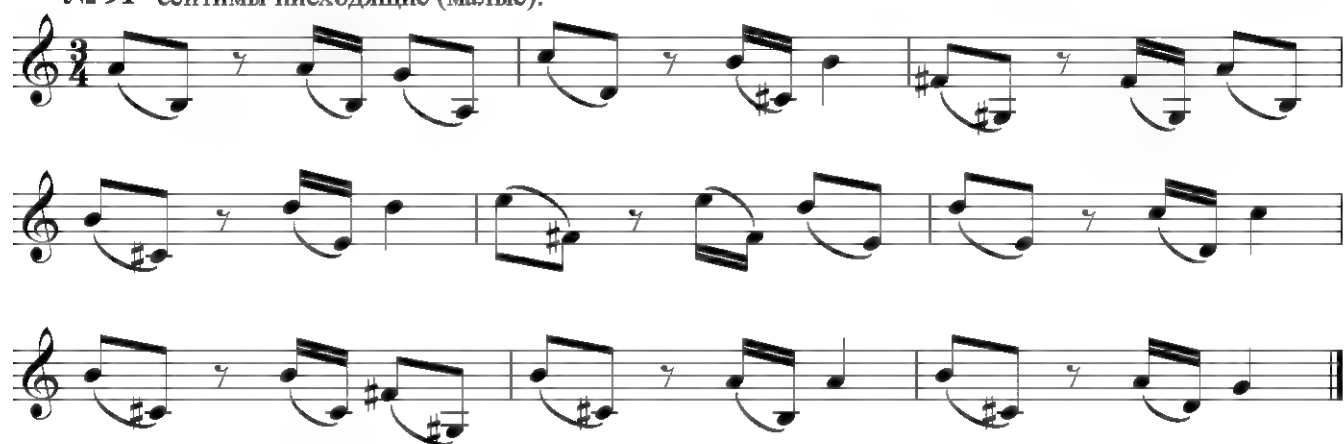
№ 88 квинты восходящие:

№ 89 квинты нисходящие:

№ 90 сексты восходящие:



№ 91 септимы нисходящие (малые):



№ 92 терции восходящие:



№ 93 терции нисходящие:



№ 94 сексты нисходящие:



№ 95 увеличенная кварта:



№ 96 уменьшенная квинта:



Сопоставление больших и малых интервалов

№ 97 сексты:



№ 98 терции восходящие:



№ 99 терции нисходящие:

Fine

D.C. al Fine

№ 100 септимы восходящие:

№ 101 септимы нисходящие:

Основные хроматические тяготения в разных тональностях

№ 102

The musical score for exercise № 102 is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It consists of nine staves of music. The first four staves show a sequence of chromatic movements, often using slurs to connect notes across measures. The fifth staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The sixth staff continues with chromatic lines, including some beamed eighth notes. The seventh staff shows a sequence of notes with some chromatic alterations. The eighth staff features a series of slurred eighth notes. The ninth staff concludes the exercise with a final chromatic line and a double bar line.

№ 103



№ 104

№ 105



№ 106



№ 107



Ходы по звукам нисходящих сектаккордов

№ 109



№ 110

Ходы по звукам восходящих сектаккордов



Сектаккорды нисходящие с возвращением

№ 111



№ 112

Сопоставление ломаных трезвучий



№ 113

Мажорный квартсекстаккорд нисходящий



№ 114

Сопоставление квартсекстаккордов



Квартсекстакорды нисходящие с возвращением

№ 115



Сопоставление ломаных обращений трезвучий

№ 116



№ 117



Полные трезвучия и квартсекстакорды

№ 118



№ 119



№ 120

Exercise № 120 is written for ten staves in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into two main sections. The first section, spanning the first five staves, features a melody with eighth and sixteenth notes and triplets. The second section, spanning the remaining five staves, features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, also including triplets. The piece concludes with a double bar line.

№ 121

Увеличенные трезвучия с разрешениями



№ 122

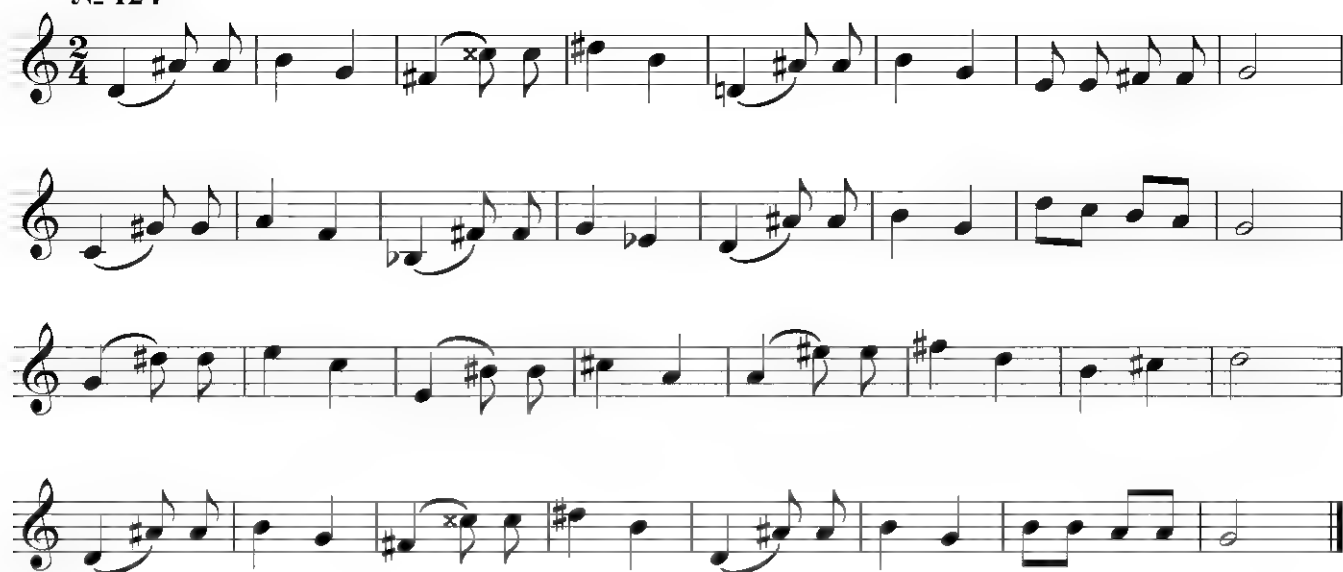


Увеличенные квинты

№ 123



№ 124



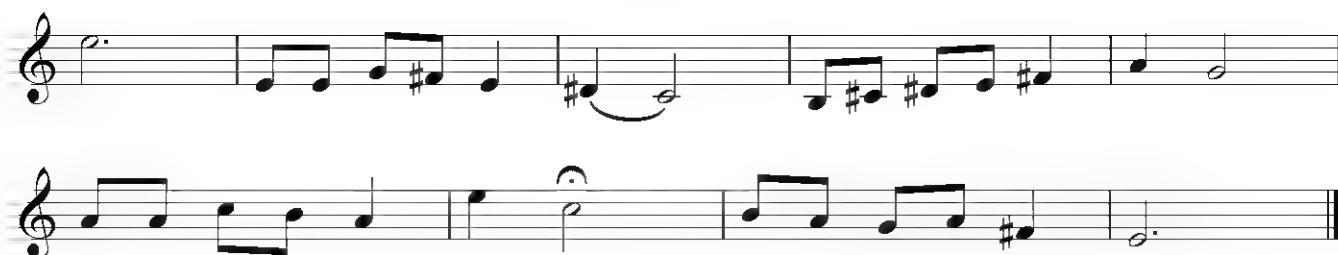
Увеличенные кварты

№ 125



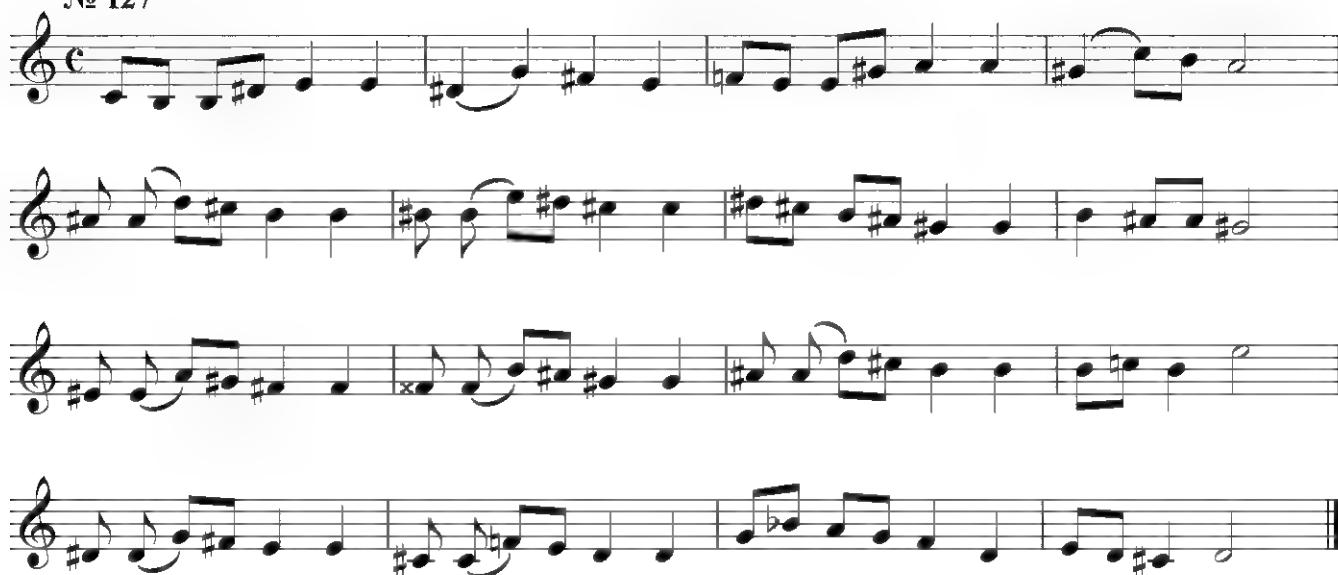
№ 126





№ 127

Уменьшенные кварты



№ 128



№ 129

Уменьшенные септимы



№ 130



Уменьшенные квинты

№ 131



№ 132



№ 133



Ходы по звукам D7 аккорда и его обращениям

№ 134



№ 135



№ 136



№ 137



№ 138





№ 139



№ 140



№ 141



№ 142

№ 142

Fine

D.C. al Fine

№ 143

№ 143

№ 144

№ 144

Fine

D.C. al Fine

№ 145



№ 146



№ 147



№ 148



№ 149



Интонирование хроматических звукорядов

№ 150



№ 151



№ 152



№ 153



№ 154



№ 155



№ 156



№ 157



№ 158



Fine



D.C. al Fine